

# イラスト・漫画描きのため の原稿作成マニュアル 2012年度版

2012年4月作成  
作成者 3年 金山渚（夏生）

※このマニュアルの原本は持ち帰り禁止です。

校内で原本をコピーして  
持ち帰るのはOKですので、  
積極的に活用下さい。

読み終わったら、元の場所に必ず戻すこと。

なお、マニュアルの内容は状況により変更になる場合があります。

現編集、現役員の指示に従って下さい。

らくがき倶楽部で発行する冊子は2種類あります。

原則として、全員参加です。

## **TOY (トイ)**

東洋大学正門前の文京堂さんで印刷していただいて作る部内誌。

ホチキスで止めただけの簡単な作り。

オリジナル作品はもちろん、**2次創作も描いてOK。**

- ・新入生に配る「新歓TOY」(4月)
- ・新規会員だけで作る「新入生TOY」(5～6月ごろ)
- ・既会員だけで作る「6TOY」(5～6月ごろ)
- ・冬に会員全員で作る「冬TOY」(11～12月ごろ)

以上の4種、年3回発行されます。

(新入生TOYと6TOYは同時に発行されます)

## **JACK IN THE BOX (ジャック イン ザ ボックス)**

年1回、秋の学祭で販売する冊子。略称はJACK (ジャック)。

一般の来場者向けに販売するため、**内容はオリジナル作品のみという規定がある。**

同人誌専門の印刷会社に依頼し、製本する。在庫が余った場合コミックマーケットに、らくがき倶楽部の学漫スペースで出品されることもある。

**原稿作成の際のルールはTOYと違う点がいくつかあるので要注意！**

※慣例的に印刷はくりえい社さんをお願いしていますが、編集の判断で変更される場合もあります。

## ★TOY用原稿チェックシート2012年版★

### はじめに

**原稿を書く前と書いた後に必ずチェックしよう！！**

**慣れた人の方が、見落としが多いです。自分は大丈夫という気持ちでは駄目！**

**ここに書かれているのは絶対守って欲しい基本ルール！**

**基本的なことがいつまでもできないのは素人以下です。**

**初心を忘れないで！**

**TOYは、一般的な同人誌などの印刷のルールと若干異なるので要注意！**

**あくまで簡易のものなので専門用語が出てきます。**

**分からないところはなるべく自分で調べよう。**

**どうしても分からないときは遠慮なく編集に聞いてください。**

**↓読みながら□にチェックをつけていってね！**

### 初歩的な注意点

□まず一番重要なこと。**部誌は原則として全員参加する！**ということです。

会員になったはいいけど、飲み会や合宿で遊ぶだけで全く作品を提出しないという人は厳しいことを言いますが、このサークルに居る意味はほぼありません。出さなかったからといって除名になるということはありませんが、せっかく部費を払っているのですから創作しましょ！

□締切は守りましょう。締切を過ぎての提出はいかなる理由でも一切受け付けません。

□TOYは様々な趣味やセンスを持った人たちが一緒に作る本です。

そのため内容にはいくつかの制限を設けています。ご理解よろしくをお願いします。

□**年齢制限のつく過激な表現（エロ・グロ・暴力・犯罪行為など）は禁止です。**

□**ボーイズラブ・百合の過度な表現は控えましょう。**線引きは難しいのですが、ソフトな表現であればOKです。キス以上はNG。困ったら編集に相談！

□基本的に内容は書き手の良心に委ねますが、特定のジャンルが苦手な人が読む可能性は大いにありますので、配慮した上で書いて下さい。

□**内容に関して不安な方は編集に相談して下さい。**書き手の希望や意志を尊重した上で、読み手に配慮できる表現を一緒に考えます。

□残念ながらNGになってしまい、描きたいものが描けなかったらごめんなさい。

でも描くののを諦めないで！webサイトにupしたり、同人誌を作ってイベントに出品したり、サークル外での個人活動もオススメします。サークル内で有志を募って、一緒に冊子を作ってみるのも楽しいぞ！

## イラスト・漫画共通チェック！

□用紙のサイズはB5ですか？

原稿用紙はコピー用紙でもOKですが、トーンや、漫画用の画材（Gペン）などを使う場合は漫画専用原稿用紙を使いましょう！

□原稿の端は上下左右5ミリ程度余裕がありますか？

TOYの印刷をお願いしている文京堂さんの印刷方法では5ミリ程度フチが白くなります。ですので、端っこギリギリに文字を書くと消えてしまいます！絵は綺麗に断ち切りたい場合はしっかり端まで書くのがベストです。

□漫画原稿用紙の場合、断ち切り部分を切り取ってB5サイズにしてください。

□もちろん、原稿をコピーしてから、断ち切り部分を切り取ってもOK！

□ページ数の上限は一人8ページです。超えた場合、一枚につき1000円追徴金を頂きます。

□合作の場合、人数×8ページになります。詳しくは該当項目をチェック！

□画材は黒インクで書かれていますか？

（※鉛筆、ボールペン、薄墨、黒以外の色で描かれたもの、フルカラーは不可！！）

□ハイテックなどのゲルインク系であれば問題ありません。不安な場合は相談してね！

□原稿は黒過ぎませんか？

黒部分は全体の半分以下が目安です。あまりに黒すぎると他のページまで濃くなってしまいう現象が起きる可能性が高いです。極力、真っ黒は控えましょう。

□原稿の裏にタイトル、本名、ペンネーム、ページ数、左右の指定は書いてありますか？

□左右の指定が無い場合、左右不問と書いてください。

□ページ数は○/○pと書いて下さい。1ページしかない場合は1/1Pと書きましょう。

（例：1/3P）

□ノドに何か書いていませんか？ノド部分は何も書かない、もしくは見えなくなっても大丈夫なものだけ書くのが原則です。2.5cm程度余裕をもって下さい。原稿を書く前に、鉛筆でガイド線を引いておくと間違えないよ！

□左右の指定が無い人は特に、ノドがどちらに来てもいいように書いてください。

□トーンはしっかり貼ってありますか？心配な箇所はメンディングテープを使おう。

□トーンはモアしていませんか？修正が難しい場合は無理しなくてもいいです。

□トーンは濃すぎませんか？文京堂の印刷はかなり濃い目に出るので注意！60%以上の濃さは潰れる可能性が高いです。

## 合作についての注意点

□合作は、「原作者＋イラスト漫画担当」「一枚の絵に複数の執筆参加」「リレー漫画」など、複数人で1つの作品を書く場合を指します。

□人数×8ページを超えた場合も、一枚追加につき1000円追徴金を頂きます。

### **イラストの人はここもチェック！**

- ページの順番は合っていますか？特に、見開きページでイラストを書く場合、間違えないようにね！
- 横にイラストを書いた場合、どちらが本にしたときに上で下なのか、原稿の裏に必ず書いて下さい。
- 上下が分かりにくいイラスト（わざと逆さまに描いている等）も同様です。

### **漫画の人はここもチェック！**

- 最初のページにタイトル、名前が書いてありますか？裏もそうですが表（原稿内）にも絶対に必要です。
- 演出として後のページにタイトルや名前を入れてもいいですが忘れずに入れてください。
- 右から左にコマが進んでいますか？逆は原則として不可です。演出上そうしたい場合はよく相談して下さい。左から右に書く場合は、セリフも横文字でなくてははいけません。
- 台詞は原則として縦書きです。演出上わざと横書きを使うようであれば問題はありませんが、基本は縦書きであることを忘れないように！
- ページ数は正しい順に裏に書いてありますか？
- 台詞に間違いはありませんか？校正は各自でお願いします。
- 台詞は丁寧に書いてください。字に自信がない人は写植（パソコンで打ったものを貼るなど）したほうが無難です。
- 台詞は、ノドや端っこなど、印刷や製本する過程で読めなくなる部分に書いていませんか？漫画原稿用紙でいえば内枠と呼ばれる部分に納めるのが理想です。特に、漫画を描くのに慣れていない人は、なるべく端ギリギリは避けましょうね。

### **一次創作（オリジナル）の人はチェック！**

- 原稿裏に、作品のジャンルを書いて下さい。
- 女性向け、男性向け、BL、少女漫画、少年漫画、アクション、SF、ホラーなど、作品の具体的な特色を書いて下さい。同じようなジャンルの作品があればなるべく隣同士にします。

## 二次創作の人はチェック！

- 原稿裏に、取り扱っている作品名を必ず書いて下さい！
- 複数の作品を書いている場合、編集の都合で同じ作品を書いている人と隣にならないことがあります。メインにしたいジャンルを描いておきましょう。  
(例：忍たまとハタリアを書いている→忍たまをメインに指定する→他に忍たまを書いている人がいたら隣同士にします)
- ※原則としてメインにしたジャンルと同じジャンルの人がいたら隣にします。ただし編集の都合で希望に添えない場合もあります。ご了承下さい。
- 隣同士のページになりたい人がいたら、お互いに、原稿の裏にその旨を書いて下さい。その際にはお互いの原稿の左右の指定がかみ合うようにしてください。

## デジタルの人は以下をチェック！

- 推奨ツールはコミックスタジオなどの漫画原稿製作専用ソフトです。  
漫画原稿専用でないソフトの場合、トーンや黒線が綺麗に出ないことがあります。特にトーン柄のテクスチャなどを使う場合は色々と危険ですので、避けたほうが無難です。(モアレや解像度の違いによる粗が出てしまう可能性大)SAIやフォトショップ等はいくまでもカラーイラストや加工専門のソフトです。特性をよく理解して使いましょう。できれば、冊子用の原稿にはなるべく使って欲しくないソフトです……
- 解像度は600dpi推奨です。それよりも低いと線がガタガタになります。
- 原稿のサイズは原寸でお願いします。  
B5用漫画原稿用紙に出力したのち、断ち切り線まで切り取るのがオススメです。原稿用紙の水色のガイド線がインクを弾いてしまう場合があるので、何も書いていない裏のほうに出力するとベストです。
- グレースケールは一切不可です！トーン化(アミ点化)して下さい。  
グレースケールは、特殊な出力のできる高価で企業向けのレーザープリンターというもので無い限り、綺麗に紙に印刷することができません。家庭用の安いインクジェットプリンターでは再現が不可能です。グレースケールはデータ入稿向きですのでやめてください。
- データ入稿は、らくがき倶楽部では現在原則として不可となっています。  
出力してアナログ原稿と同じように紙原稿で提出して下さい。本来、デジタル原稿はデータ入稿が理想なのですが、編集上の様々な事情により受け付けることができません。なるべく綺麗に印刷するコツとしては、原寸で出力し、トーンは細か過ぎず、濃すぎず、線は黒ではっきりと書くことです。それでも若干質が劣ることがありますのでご了承下さい。

## JACK用特別ルール

JACKとは、年1回文化祭にて販売する冊子のことです。

一般の来場者向けに販売するというので、**内容はオリジナル作品のみ**という縛りがあります。普段2次創作しかしないという人も、この機会に挑戦してみよう！

(こちら原則は全員提出ということをお忘れなく)

JACKは同人誌専門の印刷会社をお願いして綺麗に製本していただくものです。

TOYとはいくつか違うルールがあります。以下をよく読んでください。

### 最重要項目チェックシート

B5本同人誌用漫画原稿用紙を使うこと。

コピー用紙は絶対に不可！！守れない人は受理できません！！

ただし、コピー用紙を漫画原稿用紙に貼り付けて提出するのはOKです。はがれないようにしっかりとのり付けして下さい。水のりは紙がくしゃくしゃになるので、スティックのりを使いましょう。

トンボ（断ち切り線より外側）は絶対に切らない。絶対にだ。そのまま提出すること。

イラストや塗り潰しなどは、断ち切り線までしっかり描くこと。

しっかり描かないと、端の方が荒くて汚い印象になります。

ちなみにTOYのように上下左右5ミリ白くなることはありません。が、端の方ギリギリに文字を入れるのはやめましょう。印刷するとき、多少ズレが生じてしまうためです。

編集の方で、ノンプル（ページ番号のこと。各自で入れる必要はありません。）を原稿の下部に必ず入れます。場合によってはコマの内部に配置することもあります。ご了承下さい。水色の色鉛筆で薄く指定場所を書いていただければそこにノンプルを配置します。念のため、原稿の裏にもその旨を明記して下さい。

上記以外は、TOYと一緒にルールです。

よーーーーーくチェックして、不備のないように！！！！

編集さんが困るばかりではありません、印刷所の人にも多大な迷惑がかかります。

印刷所の方で不備が発見された場合には作業を止めて、依頼者に確認の連絡をしたりすることもあります。最近では、ある程度の不備は修正してくれるお優しい印刷所さんもあります。しかし！！！！毎回毎回人の手を借りて甘えているようでは、いくら絵が上手だろうが素人以下！！！！自分の原稿は、きっちりと自分で責任を持つ！人に迷惑かけない！

2年生、3年生、4年生と学年が上がるごとに不備が増える傾向があるのも事実です。

基本ができないようでは先輩として恥ずかしいですよ。しっかりして下さい。

## 相談窓口

平成24年度編集 2年 蝶子さん

今年度の編集さんです。みんなの原稿を集めて、本にしてくれる女神です。  
彼女を困らせるようなことしちゃだめよ！

平成23年度編集 3年 夏生（なつお）

蝶子さんの補佐っぽい感じの元編集の隠居です。

デジタル、アナログ問わず、漫画製作に関する基本的なことでしたらお答えできます。

テクニク的な部分やカラーイラストに関してはまだまだ修行中ですが・・・（´ω`；）

お気軽に相談して下さい。

<主に使用しているもの>

ComicStudioPro4.0/Photoshop7.0/SAI

アナログ画材もだいたい一式持ってます。付けペンも色々種類試して修行中。

携帯連絡先：twilight\_star\_x89@ezweb.ne.jp    Twitter：720\_rakugaki



## これが分かれば基本は大丈夫！専門用語解説集

### ●漫画原稿用紙

らくがき倶楽部が使っている漫画原稿用紙は、

「B5同人誌用漫画原稿用紙（A4メモリ付き）」です。

これは、用紙のサイズ自体はA4なのですが、トンボ、と呼ばれる水色のメモリがついています。内枠と呼ばれる部分までが印刷に出る部分。ここは実際に本にしたときに、B5になるように作られています。

例えばデリーターというメーカーの「A4メモリ付 Aタイプ 135kg B5・同人誌用」399円 というのがあります。漫画原稿用紙は普通の文房具屋では扱っていないことが多いので、世界堂、toolsなどの画材専門店での購入をおすすめします。会員になると割引もしてくれるしね！近くにお店が無い、という人はネット通販もできるので検索！

画材を熟知している先輩や友達と一緒に買い物に行って教えてもらえば、まず間違いがないです。

★原稿用紙の110kgと135kgって、どう違うの？★

紙の厚さが違います。その紙を千枚重ねたときの重さをkgで表しています。

慣れないうちは135kgがいいと思います。特に筆圧が強い人や、トーンを切る時に力が入って紙まで切ってしまう人は厚いほうがいいでしょう。厚いほうも薄いほうも短所長所があったりするので、しばらく使い込んでみてじっくり来るほうを選んでみて下さい。

### ●ノド

ノドとは、原稿用紙の本を綴じる部分のことです。だいたい、2センチくらい開けるのが理想です。目安としては断ち切り線から内枠までの幅になります。詳しくは原稿用紙の解説ページを参照下さい。ノド部分に書いたものは見えなくなります。漫画原稿は、本を綴じるときのことを計算して作成しなければなりません。

間違えないための対策として、書き始める前に鉛筆などで線を引いておくといいです。

### ●モアレ

アミ点のトーンなどを重ねて使ったときに、模様ができてしまう現象をモアレといいます。モアレは避けるものなので発生しないように気をつけましょう。意図的に演出として出す場合はアリといえればアリですが、常にモアレを起こしているのは絵面が良くありません。対策として、トーンを重ね貼りするときは同じ線数のものを使いましょう。

線数とは、網点（スクリーントーン）の密度をあらわす単位です。「60L20%」と書かれている場合は、線数60線・20%の濃度の網点ということです。線数の違うトーンを重ねるとモアレが発生します。線数が同じであれば角度を変えない限りモアレは起きません。

## コラム 夏生のぼやき

こんにちおっばい。夏生です。漫画やイラストを描き始めたばかり、まだまだ自分は初心者に毛が生えた程度…という方は読んでもらいたいなあということをぼやくコーナーです。自分自身書いてて耳が痛いなあとも思いますが、ほんとこれは重要だと思います…

### ●漫画、イラストはお金のかかる趣味

これはまず最初に断言しておきます。アナログで始めるにしてもデジタルで始めるにしても、ちゃんとした作品にするためには**初期投資は結構かかるということ**を覚悟すること。

そして、**画材は出来る限り人に借りたりしないこと！！（ここは最重要）**

画材はとっても高価なものです。コピックは一本300円くらいしますし、トーンも一枚400円くらい。ご好意で貸してくださる先輩もいますが、よく使うんだったら自分で買い揃えることです。それから文化祭などで貸し借りして、紛失したなんてことはよくあります。**大切な画材なら、貸さない、借りない。**貸すなら無くなってもいいやくらいの気持ちで！！BOXにある備品も同様です。緊急時などに使う場合以外は、私物のようにバンバン使うのはいけません。

### ●「人に見てもらうもの」であることを忘れないで

サークルで、漫画やイラストを描いて発表するということは、つまり**人に自分の作品を見てもらうってこと**です。少し乱暴なことを言ってしまうと、人に見てもらうという意識が全く無い、自分だけが楽しい作品なら発表するべきではないです。

自信がなくなってもいい、下手だってもいい。でも「伝えよう」とすることを放棄しないでね。特にストーリー漫画はテーマがしっかりしていないと、物事が淡々と過ぎるか、キャラクターの魅力だけでなんとか成り立っているような、中身の無いものになってしまいます。読みやすい作品作り、受け手に伝わるメッセージ、楽しませる世界観を意識しましょう。恥ずかしがる気持ちがあると不思議とそれが作品に出てしまうので、思いきりが大事。もちろん、描いているあなた自身が楽しむことが一番大事です。

●「綺麗に作る」という向上心を持つ

ここでいう向上心は、上手に書こうと努力する、というのとはちょっと違います。

**基本ルールを守り、印刷に適した原稿を作って欲しい、**ということです。

印刷に適していないソフトや画材で書いたり、不備を直さずに「これでいいです、別にそこまで綺麗に見えなくていいので」と言って提出する人が実際にいました。

締切ギリギリだと焦る気持ちもありますし、手持ちの画材や資金に限りがあるのも分かりますが、努力できる範囲で頑張りましょう。

作品は自分の子供だと思ふといいですよ。せっかく人に見てもらうのですから、ちょっと不細工でも、身だしなみくらいはきちんと綺麗にして世の中に出してあげたいと思うのが親心。とはいえ、修復不可能になってしまった不備は仕方ないので、できる範囲で綺麗になるように、編集や印刷会社さんと相談していきましょう。

ここまで読んでいただきありがとうございます。

私自身、いろいろと失敗した経験がありまして、皆さんには同じ経験をしてほしくないなあという気持ちで書きました。

少々厳しい書き方になってしまったかもしれません。

でも基本的にはらくがき倶楽部は仲良く楽しくふんわりな感じでやっています。怖くないよ！

失敗から学ぶこともありますし、まずは行動してみよう。

失敗したら、次頑張りましょうね！